



## **8è. CONCURS DE GUIÓ DE PROJECTES TRANSMÈDIA**

### **Bases i Inscripció**

#### **Convoquen**

El GAC (Guionistes Associats de Catalunya) i el MAC (Mercat Audiovisual de Catalunya) convoquen el 8è Concurs de Guió de Projectes Transmèdia de l'estat espanyol.

Amb la participació de la plataforma MiLAB de la Facultat de Ciències de la Comunicació Blanquerna-URL.

Com a mitjà col·laborador comptem amb la participació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA), que promocionarà el concurs al seu web, així com difondrà el nom dels guanyadors.

#### **Què és un projecte transmèdia?**

Els projectes transmèdia proposen una narració a través de múltiples plataformes en què cada element contribueix de manera única a crear i compartir un univers narratiu per a l'espectador/jugador/usuari. Cada mitjà utilitzat contribueix de forma única a la història ampliant l'experiència de l'espectador tradicional.

L'ús de diferents plataformes crea diferents accessos a través dels quals l'espectador/explorador pot submergir-se en ells, pot participar i co-crear el contingut.

Per exemple, en un projecte de ficció, com pot ser una *websèrie*, pot explicar-se la història d'un personatge a través d'un còmic, a una aplicació de mòbil (app) es pot crear un joc per descobrir un enigma, mentre a Twitter es podrien narrar els pensaments del personatge.

Així mateix, en un projecte documental es pot buscar la participació del públic a través de la web, relacionant-lo amb accions o reflexions.

Els guionistes, realitzadors, productors, distribuïdors, creadors i narradors d'històries del món audiovisual tenen l'oportunitat de protagonitzar un canvi en la manera de crear històries interconnectades dins la cultura de la convergència.

Es tracta de crear i imaginar un projecte de ficció o documental dins d'aquestes característiques i això és el que premiem. La creació d'un guió transmèdia. Anima't!



## Premis

*Premi econòmic:* Se seleccionaran dos finalistes, i un d'ells rebrà el Premi al millor guió de projecte transmèdia valorat en **2.000 € (dos mil euros)**, una menció pública i la seva difusió als mitjans de comunicació.

*Premi producció:* L'altre projecte finalista rebrà el Premi producció. La plataforma MiLAB de la Facultat de Ciències de la Comunicació Blanquerna-URL desenvoluparà el dossier de producció del projecte guanyador d'aquest premi, que inclou l'elaboració d'un pla de treball, pressupost i una estratègia de finançament. L'execució d'aquest premi està condicionada a l'acord entre el premiat i la plataforma MiLAB, eximint de qualsevol responsabilitat al GAC per aquest concepte.

Els premis se sotmetran a les retencions legals i d'altres impostos establerts.

## Participants

La convocatòria està oberta a tots els residents al territori espanyol, majors de 18 anys.

## Inscripció

Gratuïta.

És obligatori implementar les bases de forma correcta.

Per als supòsits no previstos en aquestes bases, l'organització podrà decidir sense apel·lació posterior.

## Exclusions

-No podran participar aquelles obres els drets d'explotació de les quals hagin estat cedits o compromesos, en exclusiva, a tercers.

-Els participants es comprometen a no presentar obres sobre les quals no tinguin els drets d'explotació i/o autoritzacions acreditades adequadament.

-No s'admetran a concurs obres amb clara intenció publicitària de marques, productes o empreses, així com els que tinguin intencionalitat de perjudicar tercers.

- No es podrà presentar a concurs cap projecte que hagi guanyat un altre concurs de desenvolupament en qualsevol lloc del món.

-No s'acceptaran propostes que no tinguin tots els requisits d'un projecte transmèdia integral.



## BASES

1. El projecte ha de ser de ficció o documental transmèdia o híbrid tenint en compte que per al seu desplegament i execució siguin necessàries almenys dues pantalles o plataformes o formats diferents.

2. Haurà de ser original i inèdit. *No hi ha limitació en el nombre d'obres que poden presentar els participants.*

3. S'han de presentar en qualsevol llengua oficial de l'estat espanyol.

4. *La inscripció és gratuïta.* Es facilita una plantilla d'inscripció que es pot descarregar, emplenar i enviar. Si hi ha més d'un autor, cadascun haurà de completar una fitxa d'inscripció, en el mateix foli.

5. **Portada del projecte**

Portada: Títol, gènere.

Primera pàgina: fitxa d'inscripció emplenada i signada.

6. **Projecte:**

Idea, concepte o *logline*. Explica el teu projecte en dues línies.

Tema principal o característiques de l'enfocament.

Sinopsi breu (fins a 1 foli)

Personatges de ficció. (Dos paràgrafs per a cada un, breu biografia, objectius i arc d'evolució)

Personatges de documental: entrevistes previstes, característiques dels personatges, aclariments si ja hi ha compromisos amb els futurs entrevistats.

Localitzacions o univers (descripció dels escenaris o sets on transcorre el projecte).

En cas que el projecte sigui serial s'haurà de consignar el nombre de capítols i les seves respectives trames o temes (documental i ficció).

Tractament. Aquí es podrà estendre fins a dos folis per explicar la història i els elements dramàtics del projecte. Es pot incorporar el tractament visual.

7. **Transmèdia.** Descripció de l'ús de diferents pantalles (cinema, TV, mòbil, tauleta, etc.) o plataformes o formats (en el sentit més ampli, incloent-hi xarxes socials, webs, realitat augmentada, jocs, apps i tot el que pugui enriquir el projecte) que s'utilitzaran en el desenvolupament i execució de la ficció o documental. S'haurà d'explicar en un foli com s'usen cadascuna d'elles en benefici del projecte. Es valorarà l'originalitat i la seva aportació funcional.

8. **Mostra de diàlegs (ficció).** (Tres escenes dialogades d'almenys tres folis en total). No és necessari el guió complet, però si ho desitja el pot enviar.



9. **Mostra de pre-guió (documental)**. Escaleta simple de l'estructura del projecte.

10. **Compromís i implicació de l'usuari (engagement)**. Descripció de quina és l'estratègia per la qual penses que aquest projecte li encantarà al *target* al qual va destinat. Esbossa els seus punts més forts i desenvolupa les idees de participació de l'audiència.

11. **Material suplementari**. Altres elements desenvolupats pel projecte, web, *webdoc*, interactiu, bloc, esbossos, *storyboard*, imatges, altres referències, i qualsevol material que pugui aportar major coneixement i abast d'aquest.

12. **Orientació sobre l'explotació**. S'han de posar algunes idees sobre el possible pla d'explotació, encara que no cal que estiguin desenvolupades.

NO S'HA D'ADJUNTAR EL PRESSUPOST, NI EL PLA FINANCER. Es premia només la idea, el seu contingut i el seu desenvolupament creatiu, però es valorarà l'existència d'orientacions sobre el pla financer i d'explotació.

Qualsevol consulta s'anirà responent a la pàgina web del GAC: [www.guionistes.cat](http://www.guionistes.cat)

### **Data límit**

Els treballs es podran entregar des del **9 de setembre** fins al **16 d'octubre de 2020**, inclusivament.

S'han de lliurar per correu electrònic, en un arxiu PDF o word, lletra Times, 12 punts, amb interlineat d'espai i mig, a la següent adreça: [transmedia@guionistes.cat](mailto:transmedia@guionistes.cat)

L'organització del concurs es compromet a comunicar el "rebut" a la direcció del remitent del correu electrònic.

Els treballs no premiats no seran retornats. No hi haurà correspondència sobre els projectes no seleccionats.

### **Registre del Projecte**

Els autors de les obres finalistes aportaran, a sol·licitud del GAC, la documentació que acrediti la titularitat dels drets de propietat intel·lectual de l'obra a favor seu, així com les

altres autoritzacions esmentades en aquestes bases. El fet de no aportar aquests documents serà motiu suficient per a l'exclusió del concurs de l'obra finalista.



Així mateix, seran els autors de les obres presentades a concurs els únics responsables de qualsevol reclamació que es pugui presentar a causa del contingut de l'obra, i manifesten que el contingut respecta la legislació vigent, que no lesiona obres protegibles, ni els drets a l'honor, intimitat i imatge de tercers.

En conseqüència, respondran en exclusiva davant qualsevol reivindicació judicial o extrajudicial que pugui presentar-se per tercers, hagin o no participat directament en la realització de la producció.

L'organització es compromet a no difondre ni traspasar a tercers tot o part dels treballs enviats.

### **Jurat**

El jurat d'aquest concurs, que adoptarà les seves decisions de forma col·legiada, estarà format per directius de televisió i la indústria audiovisual, professionals, guionistes, acadèmics i especialistes de ficció i documental.

El president del Jurat tindrà vot de qualitat en cas necessari i serà designat, d'entre els membres del Jurat, pel GAC.

El jurat estarà format per Ferran Clavell (director d'Audiència Digital en la CCMA); Joan Bosch (coordinador del MiLAB i professor de la Facultat de Comunicació i Relacions Internacionals Blanquerna – Universitat Ramon Llull) i Daniel Resnich, guionista transmèdia i coordinador.

El veredict del jurat serà inapel·lable i s'emetrà entre els mesos de novembre i desembre de 2020.

El jurat es reserva el dret de declarar deserts els premis.

El GAC es reserva el dret de substituir els integrants del Jurat que per causa de força major no puguin realitzar la seva tasca. Així mateix, el GAC podrà afegir integrants al Jurat, amb l'esperit de portar a terme la millor selecció.



## **Autorització dels autors a favor del GAC**

La participació en el present concurs amb una obra no suposa cap cessió de dret a favor del GAC sobre l'obra, més enllà de la mera autorització dels autors per a la seva reproducció i comunicació pública únicament amb el caràcter instrumental necessari per al desenvolupament de les bases del present concurs i per difondre-la als actes relacionats amb l'entitat, així com en altres esdeveniments organitzats per l'associació durant el període d'un any, i en permeten la difusió en premsa. Aquesta autorització de l'autor es fa de forma no exclusiva, gratuïta i amb la facultat de cessió a tercers.

## **Coordinació del concurs**

El coordinador del concurs és Daniel Resnich (docent de guió transmèdia i vocal de la Junta del GAC).

## **Protecció de dades**

GAC posa en el seu coneixement l'existència d'un sistema de tractament de les seves dades de caràcter personal, titularitat de Guionistes Associats de Catalunya, amb la finalitat de gestionar, informar i comunicar (imatge inclosa) el present Concurs de Guió Transmèdia. *"Concurso de Guion Transmedia"*.

Els interessats consenten expressament el tractament de les seves dades d'acord amb les anteriors finalitats.

Les seves dades poden ser comunicades a proveïdors, entitats o empreses amb els quals pogués col·laborar per a l'elaboració i desenvolupament de serveis o activitats relacionats amb el Concurs de Guió Transmèdia.

Solament conservarem les seves dades personals mentre mantinguem una relació contractual amb Vostè, mentre existeixi un requisit legal que ens obligui a conservar les dades o mentre Vostè no exerceixi cap dels drets que facin que no puguem tractar les seves dades.

GAC ha adoptat les mesures tècniques i organitzatives necessàries per a garantir la seguretat de la informació d'acord amb la naturalesa de les dades personals tractades i les circumstàncies del tractament, amb l'objectiu d'evitar, en la mesura del possible i sempre segons l'estat de la tècnica, la seva alteració, pèrdua, tractament o accés no autoritzat, garantint la confidencialitat, integritat i disponibilitat de les seves dades.

Pot exercitar els seus drets d'accés, rectificació, oposició, supressió, limitació del tractament i, si s'escau, de portabilitat mitjançant l'enviament d'un correu electrònic a la [coordinacio@guionistes.cat](mailto:coordinacio@guionistes.cat)



## Condicions generals finals

-El GAC es reserva el dret a modificar aquestes bases i es compromet a publicar pel mateix procediment les noves bases, si escau.

-El participant declara que accepta sense condicions el procediment del concurs, i es sotmet a allò que s'ha estipulat en les bases. En cas de divergència o de falta de previsió en aquestes, la decisió que s'hi adopti correspondrà al GAC que, com a única font d'interpretació, serà inapel·lable.



## FITXA D'INSCRIPCIÓ

En cas de coautoria serà necessària una fitxa per cada autor. S'haurà d'enviar firmada a l'organització: [transmedia@guionistes.cat](mailto:transmedia@guionistes.cat)

### PROJECTE

Títol:

Gènere:

Autor:

Noms:

Cognoms:

DNI o NIE:

Ciutat:

Telèfon:

Mòbil:

Email:

Twitter:

Breu Currículum del/s guionista/es  
(5 línies)

He llegit i accepto les bases del “*Concurso de Guion Transmedia*”

Accepto el tractament de les meves dades personals per a les finalitats establertes a la clàusula de protecció de dades i de conformitat amb la [política de privacitat del GAC](#).





## DECLARACIÓ JURADA D'ACCEPTACIÓ

Jo ....., autor del projecte .....  
manifesto la meua total conformitat amb les bases del 8è Concurs de Guió Transmèdia, i  
declaro estar en possessió dels drets d'aquest treball i que aquest no té opció de contracte  
amb cap productora o televisió d'arreu del món.

Lloc i data:

Signatura:

Aclariment:



## PLANTILLA D'INSCRIPCIÓ

### 1. **Portada del projecte**

Portada: Títol, gènere.

Primera pàgina: fitxa d'inscripció emplenada i signada.

### 2. **Projecte:**

Idea, concepte o *logline*. Explica el teu projecte en dues línies.

Tema principal o característiques de l'enfocament.

Sinopsi breu (fins a 1 foli)

Personatges de ficció. (Dos paràgrafs per a cada un, breu biografia, objectius i arc d'evolució)

Personatges de documental: entrevistes previstes, característiques dels personatges, aclariments si ja hi ha compromisos amb els futurs entrevistats.

Localitzacions o univers (descripció dels escenaris o sets on transcorre el projecte).

En cas que el projecte sigui serial s'haurà de consignar el nombre de capítols i les seves respectives trames o temes (documental i ficció).

Tractament. Aquí es podrà estendre fins a dos folis per explicar la història i els elements dramàtics del projecte. Es pot incorporar el tractament visual.

### 3. **Mostra de diàlegs (ficció)**. (Tres escenes dialogades d'almenys tres folis en total). No és necessari el guió complet, però si ho desitja el pot enviar.

### 4. **Mostra de pre-guió (documental)**. Escaleta simple de l'estructura del projecte.

### 5. **Transmèdia**. Descripció de l'ús de diferents pantalles (cinema, TV, mòbil, tauleta, etc.) o plataformes o formats (en el sentit més ampli, incloent-hi xarxes socials, webs, realitat augmentada, jocs, apps i tot el que pugui enriquir el projecte) que s'utilitzaran en el desenvolupament i execució de la ficció o documental. S'haurà d'explicar en un foli com s'usen cadascuna d'elles en benefici del projecte. Es valorarà l'originalitat i la seva aportació funcional.

### 6. **Compromís i implicació de l'usuari (10engagement)**. Descripció de quina és l'estratègia per la qual penses que aquest projecte li encantarà al *target* al qual va destinat. Esbossa els seus punts més forts i desenvolupa les idees de participació de l'audiència.

### 7. **Material suplementari**. Altres elements desenvolupats pel projecte, web, *webdoc*, interactiu, bloc, esbossos, *storyboard*, imatges, altres referències, i qualsevol material que pugui aportar major coneixement i abast d'aquest.

### 8. **Orientació sobre l'explotació**. S'han de posar algunes idees sobre el possible pla d'explotació, encara que no cal que estiguin desenvolupades.



Media Innovation Lab  
Blanquerna  
School of Communication

NO CAL ADJUNTAR EL PRESSUPOST, NI EL PLA FINANCER. Es premia només la idea, el seu contingut i el seu desenvolupament creatiu, però es valorarà l'existència d'orientacions sobre el pla financer i d'exploració. Qualsevol consulta a [transmedia@guionistes.cat](mailto:transmedia@guionistes.cat)